

**28 FEBBRAIO**  
**ANTONELLA QUESTA**  
**VECCHIA SARAI TU!**

di e con **Antonella Questa**  
coreografie di **Magali B.**  
"Compagnie Madeleine&Alfred"  
regia di **Francesco Brandi**

In una società in cui la vecchiaia è diventata un vero e proprio tabù e le persone anziane sono sempre più regolate ai margini *Vecchia sarai tu!* ci regala un altro punto di vista. Tre generazioni a confronto offrono un ritratto divertente e amaro sullo scorrere del tempo: nonna Armida, chiusa in ospizio contro la propria volontà e determinata a tornare alla vita di sempre, sua nuora Sabine, impegnata a fermare il tempo sul proprio corpo e la nipote Monica, ossessionata dallo scorrere veloce dei giorni, che non le permette di vivere appieno la vita. Uno spettacolo che con leggerezza e sensibilità porta a riflettere su quanto la vecchiaia possa anche essere un dono e regalare ancora momenti ricchi e belli.



Foto Lorenzo Bresolin

**20 MARZO**  
**COMPAGNIA NATURALIS LABOR**  
**LE TANGO**  
**DES MALFAITEURS**

di e con **Umberto Gesi, Elisa Mucchi, Roberta Piazza, Loredana De Brasi, Walter Suquia**  
coreografie di **Luciano Padovani**

*Le tango des malfaiteurs* è un ironico e spiritoso spettacolo sulle complicazioni umane delle relazioni e dell'amore. Cinque personaggi si incontrano in un luogo/nonluogo, metafora realistica di diverse umanità in transito. Sul palcoscenico si costruisce passo dopo passo una trama amorosa coreutica fatta di sguardi, fughe e rincorse: in un turbinio di sensazioni differenti l'alfabeto di un teatro-danza vivace, vigoroso ed espressivo si fonde con il linguaggio del tango argentino, diventando sintesi e mimesi delle contraddizioni dell'amore. Una performance da vedere per sentirsi parte di un'unica commedia umana e, forse, anche per riflettere.



**2 APRILE**  
**CÉSAR BRIE**  
**RE LEAR**  
**È MORTO A MOSCA**

di e con **Altea Bonatesta, César Brie, Leonardo Ceccanti, Eugeniu Cornitel, Davide De Togni, Anna Vittoria Ferri, Tommaso Pioli, Annalesi Secco, Alessandro Treccani**  
drammaturgia di **César Brie**  
e **Leonardo Ceccanti**, con la collaborazione di **tutto l'ensemble**  
regia di **César Brie**

13 gennaio 1948, Minsk: un furgone investe e uccide Solomon Michoels e di lui restano un orologio da polso fermo alle dieci di sera, due figlie e una moglie. Notte tra il 23 e 24 dicembre, Mosca: Venjamin Zuskin viene rapito nel sonno, interrogato, torturato e quattro anni dopo fucilato. Due attori ebrei, due amici, condannati per aver volato troppo in alto, colpevoli di aver immaginato un teatro d'arte fatto di canti, danze, poesie e colori in lingua yiddish nell'Unione Sovietica di Stalin. Un viaggio in Russia per raccontare una storia vera ormai dimenticata, attraverso i dipinti di Chagall e i personaggi del Re Lear.



Foto Paolo Porto

**INFO STAGIONE**

**ABBONAMENTO**

> intero € 110  
> ridotto € 80

**VENDITA ABBONAMENTI**

**RINNOVI** dal 14 al 31 ottobre  
**NUOVI** dal 4 al 20 novembre

presso l'Ufficio Cultura del Comune di Camponogara in Piazza Mazzini 1, dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00.

**BIGLIETTI**

> intero € 20  
> ridotto € 18

**Riduzioni biglietti e abbonamenti valide per under 30 e over 65.**

**PREVENDITA E VENDITA BIGLIETTI**

**ONLINE** dal 21 novembre su vivaticket.com e relativi punti vendita.

**PREVENDITA** dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 presso l'Ufficio Cultura del Comune di Camponogara in Piazza Mazzini 1.

**VENDITA** il giorno stesso dello spettacolo presso il botteghino del Teatro Comunale Dario Fo dalle ore 20.00.

**INFORMAZIONI**

Ufficio Servizi Culturali del Comune di Camponogara, Piazza Mazzini 1, dalle ore 9.00 alle ore 13.00 dal lunedì al venerdì.

Tel. 041 5139923

*Il programma potrebbe subire variazioni.*



SCAN ME

SCANSIONA IL QR CODE  
E RIMANI AGGIORNATO

[www.comune.camponogara.ve.it](http://www.comune.camponogara.ve.it)  
[www.arteven.it](http://www.arteven.it)  
f [arteven](https://www.facebook.com/arteven)  
[www.cultura.cittametropolitana.ve.it](http://www.cultura.cittametropolitana.ve.it)

ZANETTI

Caseelli

renovatiodesign.it



COMUNE DI  
CAMPOGARA  
Assessorato alla Cultura



arteven  
LO SPETTACOLO PER IL VENETO

CAMPOGARA

Stagione  
Teatrale  
2024-2025

TEATRO COMUNALE  
DARIO FO

26.11.24 – 02.04.25  
INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00  
PIAZZA CASTELLARO CAMPOGARA



Città metropolitana  
di Venezia

MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



## Stagione Teatrale 2024-2025

Il teatro è spazio di libertà. Libertà di essere, interpretare, immedesimarsi. Sono tante le storie che ci aspettano, sono storie di altri in cui ci ritroviamo, storie nuove che non conosciamo, tutte da scoprire. Il teatro è corpo, parola, emozioni. Varcare la porta del Dario Fo è una opportunità di crescita, è rivelazione, è vivere vite altre. Conoscenza è percorso di consapevolezza e gli spettacoli che abbiamo scelto per voi in questa XV Rassegna spingono ad aprire lo sguardo in un giro a 360 gradi, viaggiando con la mente e le emozioni.

*"Vivere non basta, disse la farfalla.  
Bisogna avere il sole, la libertà e un piccolo fiore."*

[Hans Christian Andersen]

Vania Trolese  
Assessore alla Cultura

### 25 ANNI CON NOI

11 DICEMBRE  
MATTHIAS MARTELLI  
MISTERO BUFFO

di Dario Fo e Franca Rame  
con Matthias Martelli  
regia di Eugenio Allegri  
aiuto regia Alessia Donadio

*Mistero Buffo* è considerato il capolavoro di Dario Fo. Eugenio Allegri dirige Matthias Martelli nella riproposizione di quest'opera straordinaria: l'attore è solo in scena, senza trucchi, con l'intento di coinvolgere il pubblico nell'azione drammatica, passando in un lampo dal lazzo comico alla poesia, fino alla tragedia umana e sociale. Un linguaggio e un'interpretazione nuova e originale, nel segno della tradizione di un genere usato dai giullari medievali per capovolgere l'ideologia trionfante del tempo dimostrandone l'infondatezza.

**INCONTRO CON IL PUBBLICO**  
mercoledì 11 dicembre ore 19.00

In occasione del 25esimo anniversario del Teatro Matthias Martelli incontrerà il pubblico per un dialogo su *Mistero Buffo*. L'idea di interpretare questo spettacolo nasce dai ricordi di infanzia dell'attore, che da bambino vide il Premio Nobel Dario Fo in video e rimase impressionato dalla sua arte giocosa, mimica e affabulatoria. Martelli ed Eugenio Allegri decidono quindi di intraprendere un percorso di prove aperte, denominato *Cantiere aperto per Mistero Buffo*, finché nel 2017 - con il benessere dello stesso Fo - lo spettacolo viene prodotto dal Teatro Stabile di Torino e dal Teatro della Caduta, con grande successo di pubblico e di critica. Nel 2023 Martelli viene chiamato alla Chapman University di Orange (Los Angeles) per una conferenza d'attore dal titolo *The universal language of Dario Fo*.

**INCONTRO CON LE SCUOLE**  
mercoledì 11 dicembre ore 11.00

Al mattino è previsto un incontro con gli studenti delle scuole, per far conoscere anche alle nuove generazioni l'importanza di un personaggio che ha rivoluzionato la scena teatrale, fondendo la tradizione popolare con temi fortemente politici e sociali.

*25 anni di Teatro a Camponogara! Sì, quest'anno festeggiamo 25 anni di storie, di pubblico, di spazio creativo, ospitale, curato e seguito con cuore e passione. Venite a celebrare con noi questo importante anniversario. Sono tanti i volti di attori, attrici, registi, pubblico che hanno vissuto il tavolato e le poltrone di questo spazio magico. Siamo pronti ad accogliervi e a garantire esperienze emozionanti per tutti e tutte, piccole e grandi. Uno spazio dove il pensiero si nutre e la mente si apre. Venticinque anni fa è stata fatta una scelta coraggiosa e lungimirante, un investimento per il futuro culturale di una comunità; noi siamo parte di quel futuro e siamo pronti a cogliere e proseguire la sfida in questa nuova stagione e nelle prossime, con l'ambizione di arrivare a un pubblico sempre più vario, di arrivare ai ragazzi: il pubblico di domani.*

Vania Trolese, Assessore alla Cultura



foto Fabio Demetri

26 NOVEMBRE  
PAOLO CEVOLI  
ANDAVO AI 100  
ALL'ORA

di e con Paolo Cevoli

"Andavo ai 100 all'ora" cantava Gianni Morandi nel suo primo singolo, era il 1962. In quegli anni andare ai 100 all'ora sembrava una gran velocità... Come sono cambiate le cose! Paolo Cevoli, classe 1958, immagina di raccontare ai figli dei suoi figli com'era la vita quando lui era bambino. Cose che oggi sembrano assurde: non c'era internet, i telefoni avevano la rotella, la TV era in bianco e nero; non c'erano il politicamente corretto, la raccolta differenziata (anche perché quasi non si produceva immondizia...) e gli apericena. Un racconto personale che attraversa tutta la vita dell'attore fino ai giorni nostri, per comprendere le nostre radici e ridere di noi stessi.

19 DICEMBRE  
TEATRO BRESCI  
PICCOLI CRIMINI  
CONIUGALI

di Eric-Emmanuel Schmitt  
traduzione di Sergio Tofano  
con Anna Tringali e Giacomo Rossetto  
regia di Giorgio Sangati

*Piccoli crimini coniugali* è un thriller psicologico appassionante, un rebus sull'amore dove le risposte spesso stanno tra le righe, nei corpi e negli sguardi, più che nelle parole. Protagonista una coppia di raffinati intellettuali borghesi che si ritrova improvvisamente a dover ridisegnare la propria vita coniugale a causa di un'imprevista perdita di memoria. Se all'inizio il passato sembra ricomporsi senza troppe difficoltà, gradualmente, attraverso un dialogo serratissimo e continui colpi di scena, si fanno strada verità più scomode. Una commedia al vetriolo che diverte e tiene con il fiato sospeso, in cui l'arte è lo strumento catartico per liberarci dai nostri lati oscuri (imparando a riconoscerli).



foto Francesco Refo

16 GENNAIO  
MARTA CUSCUNÀ  
SORRY, BOYS. Dialoghi su un  
patto segreto per 12 teste mozze

di e con Marta Cuscunà  
progettazione e realizzazione teste mozze di Paola Villani  
assistenza alla regia di Marco Rogante  
*Liberamente ispirato a fatti realmente accaduti a Gloucester, Massachusetts*

*Sorry, boys* è il terzo capitolo della trilogia sulle Resistenze femminili di Marta Cuscunà, un progetto che racconta di chi, in tempi e luoghi diversi, ha escogitato nuove forme di resistenza al patriarcato. Lo spettacolo si ispira a un fatto realmente accaduto nel 2008 in una scuola superiore degli Stati Uniti, dove 18 ragazze under 16 avrebbero pianificato in forma condivisa la loro gravidanza, come parte di un patto segreto per allevare insieme i bambini in una specie di comune femminile. Giornalisti da ogni dove invadono la cittadina nel tentativo di trovare una spiegazione per un fatto così sconvolgente: una di loro confessa di aver voluto creare un piccolo mondo nuovo dopo aver assistito a un terribile femminicidio.

20 FEBBRAIO  
MONICA GUERRITORE  
LA SERA  
DELLA PRIMA

ideazione, interpretazione  
e regia di Monica Guerritore

In *La sera della prima* Monica Guerritore rivela i tanti segreti della vita di una giovanissima quindicenne che diventa attrice e icona del teatro e del cinema. Dalle interpretazioni - Madame Bovary, Oriana Fallaci, Giovanna D'Arco - alle cadute, dai tradimenti alla separazione dal compagno di una vita Lavia, dalla fatica nel ricominciare in solitudine agli aneddoti irresistibili che solo il mondo del teatro conosce. Su tutto, l'amore per la musica e libertà di mettersi all'asta con il pubblico che la ama. Una libertà di essere che solo il palcoscenico sa dare e che solo con gli spettatori l'attrice sente di poter condividere, con ironia e sincerità.



foto Daniele Borghello

